

22 DE JUNHO DE 2024

CON

SIN

PRO



# VALORIZAR A MAGISTÉRIO FORTALECER A DEMOCRACIA



**LUGAR  
DE  
FALA**



**DESENHO  
UNIVERSAL DA  
APRENDIZAGEM**



**ENSINO  
COLABORATIVO**



**ACESSIBILIDADE**

# LUGAR DE FALA



Professora da rede pública desde 1978

MUNICÍPIO E COLÉGIO PEDRO II

Membro de diferentes Diretorias da Associação de Docentes do Colégio Pedro II

ADCPII

Professora de Atendimento Educacional Especializado:

AEE

Chefe do Núcleo de Atendimento à Pessoas com Necessidades Específica



# Desenho Universal da Aprendizagem

The logo for Universal Design for Learning (DU) features the letters 'DU' in a large, white, sans-serif font. To the right of the letters are four stylized human figures in orange, red, green, and blue, standing on a light blue base. The background is a gradient of blue and pink.

“Planejado desde o princípio para atender às necessidades de todos os alunos, independente das diferenças individuais . Considerando a variabilidade/diversidade dos estudantes ao sugerir flexibilidade de objetivos, métodos, materiais e avaliações, permitindo aos educadores satisfazer carências diversas.”

Sebastián-Heredero,2020

**Princípio I: Proporcionar Modos Múltiplos De Apresentação  
( o que da Aprendizagem).**

**Princípio II: Proporcionar Modos Múltiplos de Ação e Expressão  
(o como da Aprendizagem).**

**Princípio III: Proporcionar Modos Múltiplos de Implicação, Engajamento e  
Envolvimento (o porquê da Aprendizagem).**



# Principio I: Proporcionar Modos Múltiplos De Apresentação ( o que da Aprendizagem).

Os estudantes diferem nos modos como percebem e compreendem a informação que lhes é apresentada.



LIBERTOS - O PREÇO DA VIDA - FILME COMPLETO (Tradução em Libras)

**VIDEOS COM LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO**

## Guia completo do Narrador

Windows 11, Windows 10

**Windows 11** Windows 10

O Narrador é um aplicativo de leitura de tela que é integrado a Windows 11, portanto, não há nada que você precise baixar ou instalar. Este guia descreve como usar o Narrador com Windows para que você possa começar a usar aplicativos, navegar na Web e muito mais.

**LEITOR DE TELA**

**MAPAS MENTAIS**



★ SESSÃO: LITERATURA BRASILEIRA

Capitães da Areia - Jorge Amado - Audio Livro



Sinopse:

Tendo como cenário as ruas e as areias das praias de Salvador, a história trata da vida de meninos de rua sem família que viviam em um velho armazém abandonado no cais do porto. Os motivos que os uniram eram os mais variados: ficaram órfãos, foram abandonados, ou fugiram dos abusos e maus tratos recebidos em casa.

Aproximadamente quarenta meninos, entre nove e dezesseis anos, dormiam nas ruínas do velho trapiche. Eram conhecidos como os "Capitães de Areia" e praticavam roubos, o que os tornou temidos e procurados pela polícia, que estava em busca do esconderijo e do chefe dos capitães. Tinham como líder Pedro Bala, rapaz de quinze anos, loiro, com uma cicatriz no rosto. Generoso e valente, há dez anos vagabundeava pelas ruas de

Salvador, conhecendo cada palmo da cidade.

No bando, além de Pedro Bala, destacavam-se outros meninos: Sem-Pernas, espécie de espião; João Grande, negro forte e o mais alto de todos; José, o Professor, único que lia corretamente e gostava de contar histórias; Pirulito, excessivamente místico e introvertido; Gato, malandro elegante que tinha um caso com a prostituta Dalva; Volta-Seca, mulato sertanejo afilhado de Lampião; Boa-Vida, muito preguiçoso.

No dia-a-dia, o bando contava com o apoio amigo de alguns adultos. Don'aninha, mãe de santo, sempre os socorria em caso de doença ou necessidade. Além dela, o Padre José Pedro, introduzido no grupo pelo Boa-Vida, conhecia o esconderijo dos capitães. Aos poucos, conquistou sua confiança, indo com frequência visitá-los, levando um pouco de carinho e compreensão. O pescador Querido-de-Deus e o estivador João-de-Adão tinham a confiança dos meninos, que, por sua vez, não mediam esforços para recompensar esse apoio.

Autor: Jorge Amado

Tempo: Mais de 12 horas

Qualidade do Audio: (excelente) Gravação em Estúdio

Links Atualizados 29/03/2012:

<http://rapidshare.com/files/265423278/CDAJA.part1.rar>

<http://rapidshare.com/files/265435066/CDAJA.part2.rar>

<http://rapidshare.com/files/265445418/CDAJA.part3.rar>

<http://rapidshare.com/files/265454652/CDAJA.part4.rar>

<http://rapidshare.com/files/265464852/CDAJA.part5.rar>

<http://rapidshare.com/files/265466069/CDAJA.part6.rar>

**AUDIOLIVROS /EBOOKS**



# Princípio II: Proporcionar Modos Múltiplos de Ação e Expressão (o como da Aprendizagem).

Os estudantes diferem nas formas como procuram o conhecimento e expressam o que sabem.



Geoplano



prova oral

carbono, uma dupla ligação com quem com



Comunicação Alternativa



litogravur  
a



# Princípio III: Proporcionar Modos Múltiplos de Implicação, Engajamento e Envolvimento (o porquê da Aprendizagem).

Alguns estudantes se interessam de forma muito espontânea perante as novidades, enquanto outros não se interessam em participar e se assustam com esses fatos, preferindo as atividades rotineiras. Uns optam por trabalhar sozinhos, outros preferem trabalhar com os companheiros.



**Fomentar a colaboração e a cooperação**

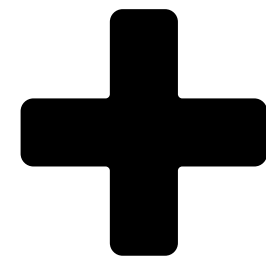
# ENSINO COLABORATIVO



O ensino colaborativo na educação PARA TODOS é uma abordagem que visa integrar todos os alunos, independentemente de suas habilidades ou necessidades educacionais especiais, em um ambiente de aprendizado comum



docente disciplinar



docente especializado



**ENSINO COLABORATIVO**





**Gately & Gately (2001) identificam a existência de fases no desenvolvimento do ensino colaborativo:**

- 1 - Inicial: onde a comunicação é cautelosa; os professores criam limites e tentativas de estabelecer uma relação profissional entre si;**
- 2 - De comprometimento: quando a comunicação torna-se mais freqüente e interativa, possibilitando que os professores construam o nível de confiança necessário para o ensino colaborativo; o educador especial tem papel mais ativo na sala de aula;**
- 3 - Colaborativo: os professores se comunicam e interagem abertamente; um complementa o outro. (2001, p. 40)**

# ACESSIBILIDADE



- **Acessibilidade Atitudinal:** Refere-se à percepção do outro sem preconceitos, estigmas, estereótipos e discriminações. É a base para a remoção de barreiras, pois depende da atitude das pessoas.
- **Acessibilidade Arquitetônica:** Envolve a eliminação de barreiras físicas em ambientes, permitindo a locomoção e uso de espaços e equipamentos urbanos, residências e edifícios.
- **Acessibilidade Comunicacional:** Abrange a remoção de barreiras na comunicação, seja ela visual, auditiva ou tátil, facilitando o entendimento e a interação.
- **Acessibilidade Instrumental:** Relaciona-se com a disponibilização de ferramentas e dispositivos que auxiliam pessoas com deficiência a realizar atividades com autonomia.
- **Acessibilidade Metodológica:** Também conhecida como pedagógica, refere-se à ausência de barreiras nas metodologias e técnicas de ensino, permitindo a aprendizagem de todos os estudantes.
- **Acessibilidade Programática:** Está ligada à implementação de leis, políticas públicas e normas que garantem os direitos e o acesso de pessoas com deficiência a serviços e informações.





**VALORIZAR A MAGISTÉRIO  
FORTALECER A DEMOCRACIA**

**“É preciso uma aldeia para se educar uma  
criança”**

**provérbio nigeriano**

**A exaustão e adoecimento das equipes docentes não se dá pela escolha de uma educação para TODOS/TODAS, mas pela ausência de interlocutores capazes de participar ativamente do processo de ensinagem.**

# Referência bibliografica

MENDES, Enicéia Gonçalves e VILARONGA, Carla Ariela Rios **Ensino colaborativo como apoio à inclusão escolar: Unindo esforços entre educação comum e especial.**EduFSCAR,2023 Disponível em [https://play.google.com/books/reader?id=FnGxEAAAQBAJ&pg=GBS.PT4&hl=en\\_US](https://play.google.com/books/reader?id=FnGxEAAAQBAJ&pg=GBS.PT4&hl=en_US)

SEBASTIÁN-HEREDERO, Eladio. Diretrizes para o Desenho Universal para a Aprendizagem. Revista Brasileira de Educação Especial , v. 26, n. 4, p. 733–768, 2020. Associação Brasileira de Pesquisadores em Educação Especial (ABPEE).Disponível em <https://doi.org/10.1590/1980-54702020v26e0155>

## Indicações

- FILMES E SÉRIES DA NETFLIX COM AUDIODESCRIÇÃO <https://www.cinemacego.com/filmes-e-series-da-netflix-com-audiodescricao/>
- Pingplay é um aplicativo para exibição de conteúdos acessíveis nos cinemas, na sua casa e onde você quiser. <https://pingplay.com.br/>
- Banco Internacional de Objetos Educacionais: Mantido pelo MEC, este banco possui uma variedade de objetos educacionais, que podem incluir recursos de audiodescrição <http://objetoseducacionais.mec.gov.br/#/inicio>
- Guia de vídeos acessíveis em Língua Brasileira de Sinais - Libras <https://educ.rec.br/escoladofuturoemcasa/wp-content/uploads/2020/08/Guia-de-v%C3%ADdeos-acess%C3%ADveis-em-L%C3%ADngua-Brasileira-de-Sinais-Libras.pdf>





**OBRIIGADA**

**[marciamaretti@cp2.g12.br](mailto:marciamaretti@cp2.g12.br)**

